

ÉCOLE SECONDAIRE LOUIS-JOSEPH-PAPINEAU

PLANIFICATION DE L'ENRICHISSEMENT EN LANGUE ET LITTÉRATURE

ANNÉE SCOLAIRE 2018-2019

(À titre indicatif pour 2019-2020)



Volet : HISTOIRE DE LA LANGUE

ANNÉE DU PEI	NOM DU PROJET	THÉMATIQUE À EXPLOITER	TÂCHES À RÉALISER
1 Cohorte 8 2018-2023	-Capsules linguistiques; -Du proverbe au profil.	-Anglicismes, néologismes, rectifications orthographiques; -Proverbes : année de création, provenance.	Étude et minitest, capsules sélectionnées par l'enseignante, mais aussi par les différentes propositions des élèves. Présentation aux pairs d'un proverbe (recherche et liens avec le profil de l'apprenant).
2 Cohorte 7 2017-2022	-À la manière de Fred Pellerin; -Expressions.	-Néologismes; -Sens propre sens figuré.	Écoute et lecture de textes de l'auteur Identifier la construction de certains mots raconter une anecdote tirée de l'enfance qui inclut un néologisme. Activité artistique qui permet aux élèves de se familiariser avec quelques expressions de la langue française et d'en illustrer son sens propre. - les élèves doivent ensuite deviner, à l'aide des illustrations, l'ensemble des expressions. - individuellement, il doivent choisir une expression et rédiger une courte histoire qui aura pour titre l'expression en question.
3 Cohorte 6 2016-2021	-Capsules grammairiales; -Anglicismes; -Suffixes et préfixes.	-Vocabulaire spécialisé; -Comprendre les différents anglicismes; -Apprendre la formation des mots (préfixes et suffixes latins et grecs).	-Utilisation des mots davantage recherchés (changer les verbes dire, faire, avoir etc.) -Changer les anglicismes par le mot approprié. -Découvrir quel est le vrai mot d'une définition en associant les racines grecques/ associer un mot à une définition à partir de la signification du suffixe latin
4 Cohorte 5 2015-2020	-Cyrano VS Les Belles-Sœurs; -Capsules linguistiques.	-Les différents niveaux de langue; -Anglicismes, québécoismes.	Comparer et opposer les différents niveaux de langue de certaines œuvres littéraires. Études des différentes erreurs que les élèves commettent souvent.
5 Cohorte 4 2014-2019	-Les cowboys fringants VS Corneille; -Capsules linguistiques.	-Les différents niveaux de langue; -Anglicismes, québécoismes.	Comparer et opposer les différents niveaux de langue de certains textes poétiques. Études des différentes erreurs que les élèves commettent souvent.

Volet : COURANTS LITTÉRAIRES

ANNÉE DU PEI	COURANT	AUTEUR-E(S)	TÂCHES À RÉALISER
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">Cohorte 8 2018-2023</p>	<p>-Moyen Âge;</p> <p>-Classicisme;</p> <p>-Néoromantisme.</p>	<p>-Variés;</p> <p>-Jean de la Fontaine (Fr.);</p> <p>-Edmond Rostand (Fr.).</p>	<p>Projet <i>Modernisons les fables</i> : comparaison entre les fabliaux, les fables et la société actuelle, et ce, sous forme de mise en scène, de bande dessinée et d'analyse.</p> <p>Écoute et analyse de l'œuvre <u>Cyrano de Bergerac</u>.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Cohorte 7 2017-2022</p>	<p>-Grèce antique;</p> <p>-Littérature française de la Renaissance.</p>	<p>-Antigone, Sophocle (Gr.);</p> <p>-Pantagruel et Gargantua, Rabelais (Fr.).</p>	<p>Comparer le concept de tragédie entre celui présenté dans le roman <u>Rage</u> et l'œuvre de Sophocle</p> <p>Écrire une parodie sur l'actualité à la manière de...</p>
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Cohorte 6 2016-2021</p>	<p>-Pléiades;</p> <p>-Classicisme;</p> <p>-Romantisme.</p>	<p>-Pierre de Ronsard (Fr.);</p> <p>-Joachim du Bellay (Fr.);</p> <p>-Pierre Corneille (Fr.);</p> <p>-Jean de La Fontaine (Fr.);</p> <p>-Charles Beaudelaire (Fr.);</p> <p>-Arthur Rimbaud (Fr.).</p>	<p>-Analyse de poèmes</p> <p>-Notes de cours : frise chronologique des courants littéraires</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Cohorte 5 2015-2020</p>	<p>-Symbolisme;</p> <p>-Néoromantisme.</p>	<p>-Émile Nelligan (Can.);</p> <p>-Edmond Rostand (Fr.).</p>	<p>Analyse des différentes versions du poème <u>Soir d'hiver</u> de Nelligan.</p> <p>Écoute et analyse de l'œuvre <u>Cyrano de Bergerac</u>, comparaison avec la pièce <u>Les Belles-Sœurs</u>.</p>
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">Cohorte 4 2014-2019</p>	<p>-Classicisme;</p> <p>-Romantisme;</p> <p>-Néoromantisme;</p> <p>-Variés.</p>	<p>-Pierre Corneille (Fr.);</p> <p>-Victor Hugo (Fr.);</p> <p>-Edmond Rostand (fr.);</p> <p>-Variés.</p>	<p>Lecture et analyse de la pièce <u>Le Cid</u>.</p> <p>Écoute du film <u>Les Misérables</u>, analyse et débat portant sur les différents enjeux de cette œuvre.</p> <p>Écoute et analyse de l'œuvre <u>Cyrano de Bergerac</u>, comparaison avec la pièce <u>Les Belles-Sœurs</u>.</p> <p>Lecture et analyse d'une bande dessinée portant sur l'un des grands classiques de la littérature française.</p> <p>Étude et recherche à travers le projet <i>Secrets d'auteurs</i> : Molière, Corneille, Victor Hugo, George Orwell, Khaled Hosseini, Bruno Hébert, Edmond Rostand.</p>

Volet : GENRES NARRATIFS

ANNÉE DU PEI	THÈMES ABORDÉS	ROMANS OU AUTEUR-E(S) À ÉTUDIER	GENRES NARRATIFS	TÂCHE À RÉALISER
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Cohorte 8 2018-2023</p>	<p>-La psychologie des personnages;</p> <p>-L'arrivée au secondaire;</p> <p>-L'intrigue et les fausses peurs;</p> <p>-L'Holocauste, la psychologie des personnages;</p> <p>-L'amitié, l'entraide;</p> <p>-Choix libre.</p>	<p><u>-Le crayon magique</u>, Alexandra Roy (Can.);</p> <p><u>-Souris!</u>, Raina Telgemeier (É-U);</p> <p><u>-L'assassin impossible</u>, Laurent Chabin (Fr.);</p> <p><u>-La valise d'Hana</u>, Karen Levine (Can.);</p> <p><u>-L'appel de la forêt</u>, Jack London (É.-U.);</p> <p>-Variés.</p>	<p>-Roman psychologique;</p> <p>-Bande dessinée;</p> <p>-Roman policier;</p> <p>-Roman historique;</p> <p>-Roman d'aventures;</p> <p>-Variés.</p>	<p>Analyse à travers laquelle les élèves doivent faire des liens avec l'intimidation et faire une comparaison entre ce roman et la chanson <u>L'écrivain</u> d'Alexandre Poulain.</p> <p>Compréhension des éléments graphiques d'une bande dessinée et les différentes étapes du schéma narratif.</p> <p>Compréhension et interprétation des éléments reliés au roman policier.</p> <p>Appréciation à l'aide de critères choisis par l'élève</p> <p>Comparaison avec ce roman et le film <u>Croc Blanc</u>, compréhension des différents liens qui unissent les personnages.</p> <p>Présentation orale à travers laquelle l'élève doit nous présenter son roman et nous expliquer les raisons pour lesquelles nous devrions lire ce roman.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>Cohorte 7 2017-2022</p>	<p>-Violence, intimidation;</p> <p>-Antisémitisme, 2e guerre mondiale;</p> <p>-Immigration, résilience;</p> <p>-Suspense.</p>	<p><u>-Eux</u>, Patrick Isabelle (Qué.);</p> <p><u>-Faire des bombes pour Hitler</u>, Marsha Forchuk Skrypuch (Can.);</p> <p><u>-Rage</u>, Oriane Charpentier (Fr.);</p> <p><u>-Fausse Identité</u>, Norah McClintock (Can.)</p> <p>-Roman au choix.</p>	<p>-Psychologique;</p> <p>-Historique;</p> <p>-Psychologique;</p> <p>-Policier;</p> <p>Divers.</p>	<p>Réflexions sur les impacts de l'intimidation (poésie). Projet entrepreneurial « Ose entreprendre » Web diffusion.</p> <p>Connaissances de la période historique, les choix de l'auteur pour traiter un sujet difficile selon le public ciblé</p> <p>Comparaison du concept de tragédie à Celui d'Antigone de Sophocle.</p> <p>Identification des éléments spécifiques au récit policier. Vocabulaire et rôle des personnages</p> <p>Exercer son jugement critique</p>
<p style="text-align: center;">3</p>	<p>-Vengeance, morts, suspects;</p>	<p><u>-Les dix petits nègres</u>. Agatha Christie (G-B.);</p>	<p>-Policier;</p>	<p>-Lecture individuelle</p> <p>-Analyse de 10 chapitres (résumé, commentaires sur le</p>

<p>Cohorte 6 2016-2021</p>	<p>-Bataille, amitié ennemi, stratégie;</p> <p>-Traditions, culture amérindienne, famille;</p> <p>-Vengeance, kidnapping, enquête, suspect;</p> <p>-Amitié, famille, abandon;</p> <p>-Divers.</p>	<p><u>-Les chevaliers d'émeraude</u>, Anne Robillard (Qué.);</p> <p>- <u>Maina</u>, Dominique Demers (Qué.);</p> <p><u>-La nuit du renard</u>, Mary Higgins Clark (É.-U.);</p> <p><u>-Les neuf dragons</u>, Pierre Desrochers (Qué.);</p> <p>-Un roman au choix libre.</p>	<p>-Fantastique;</p> <p>-Historique/psychologique;</p> <p>-Policier;</p> <p>-Aventure;</p> <p>Divers.</p>	<p>chapitre, commentaires sur le rythme, vocabulaire, intrigue, style d'écriture, intérêt de l'histoire, prédiction)</p> <p>-Résumé du roman, évolution psychologique du personnage principal, personnage favori, commentaires sur le roman. (Pour tous les romans)</p>
<p>4</p> <p>Cohorte 5 2015-2020</p>	<p>-La psychologie des personnages;</p> <p>-L'immigration ;</p> <p>-Les limites de l'amitié;</p> <p>-La trahison;</p> <p>-L'amitié, les niveaux de langue;</p> <p>-Choix libre.</p>	<p><u>-Le passager</u>, Patrick Sénécal (Can.) ;</p> <p><u>-La petite fille de M.Linh</u>, Philippe Claudel (Fr.);</p> <p><u>-Des souris et des hommes</u>, John Steinbeck (É.-U.);</p> <p><u>-Inconnu à cette adresse</u>, Kressman Taylor (É.-U.);</p> <p><u>-Les Belles-Sœurs</u>, Michel Tremblay (Can.);</p> <p>-Variés.</p>	<p>-Roman psychologique;</p> <p>-Roman philosophique;</p> <p>-Roman psychologique;</p> <p>-Nouvelle littéraire;</p> <p>-Pièce de théâtre;</p> <p>-Variés.</p>	<p>Analyse à travers laquelle les élèves doivent faire établir les différentes caractéristiques des personnages et faire des liens avec la nouvelle littéraire.</p> <p>Analyse visant à réaliser les difficultés que peuvent rencontrer les réfugiés.</p> <p>Débat portant sur les différents dilemmes moraux de cette œuvre.</p> <p>Écriture d'un texte visant à démontrer comment la vengeance a été efficace.</p> <p>Analyse portant sur les différents liens qui unissent ces femmes et sur le niveau de langue de cette pièce.</p> <p>Écriture d'une lettre à une maison d'édition fictive dans le but de la convaincre de publier ce roman.</p>
<p>5</p> <p>Cohorte 4 2014-2019</p>	<p>-Les différences religieuses et culturelles des femmes;</p> <p>-L'enfance;</p> <p>-L'honneur et l'amour;</p> <p>-Le quintette;</p>	<p><u>-Mille soleils splendides</u>, Khaled Hosseini (Afg.)</p> <p><u>-C'est pas moi, je le jure!</u>, Bruno Hébert (Can.)</p> <p><u>-Le Cid</u>, Corneille (Fr.)</p> <p><u>-Les Belles-Sœurs</u> (extrait), Michel Tremblay (Can.)</p>	<p>Roman historique</p> <p>Roman psychologique</p> <p>Pièce de théâtre</p> <p>Pièce de théâtre</p>	<p>Débat et analyse portant sur les différents enjeux moraux et éthiques de cette œuvre, point de départ pour l'écriture de leur texte <i>FUIR</i>.</p> <p>Analyse à travers laquelle les élèves doivent expliquer les comportements du personnage principal.</p> <p>Analyse portant sur l'honneur, la vengeance et l'amour.</p> <p>Rédaction d'un quintette portant sur leur parcours au secondaire en s'inspirant d'un extrait de la pièce.</p>

	-La dystopie;	- 1984 , George Orwell (G.-B.);	Roman philosophique	Débat et analyse portant sur les différents enjeux moraux et éthiques de cette œuvre.
	-Les courants littéraires.	-BD classique, auteurs variés.	Bande dessinée	Rédaction d'une analyse critique sur l'œuvre en faisant des liens avec l'auteur et le courant littéraire.

Volet : POÉSIE

ANNÉE DU PEI	ÉPOQUE	AUTEUR-E (S)	THÉMATIQUE À EXPLOITER	ETUDES/TÂCHE À RÉALISER
1 Cohorte 8 2018-2023	-Deuxième Guerre mondiale; -1950; -2000 et plus.	-Paul Éluard (Fr.); -Raymond Queneau (Fr.); -Mary Clark (É.-U.).	-Trame descriptive, poésie engagée; -Poésie ludique; -Haïku.	Thèmes/Valeurs Liens avec le contexte historique et la répétition de certains vers Identification des figures de style et des champs lexicaux Création d'un haïku qui est exposé au Parc national de Plaisance (collaboration avec Canards illimités et le Centre d'excellence des milieux humides)
2 Cohorte 7 2017-2022	-Renaissance; -Actuelle.	-Pierre de Ronsart (Fr.); -Joachim de Bellay (Fr.); -Louise Labé (Fr.); -Mc June.	-Les techniques et structure du sonnet; -La Prose; -Figures de style, champ lexical, message.	Rédaction d'un sonnet-délire Rédaction d'un poème en vers libre et Chanson engagée
3 Cohorte 6 2016-2021	-1449-1570 Pléiades; -1660-1690 Classicisme; -1800-1850 Romantisme.	-Pierre de Ronsard (Fr.); -Joachim du Bellay (Fr.); -Pierre Corneille (Fr.); -Jean de La Fontaine (Fr.); -Charles Beaudelaire (Fr.); -Arthur Rimbaud (Fr.).	-Mélancolie, beauté féminine, sentiments amoureux; -Contraintes sociales, politiques, peintures de caractères; -Solitude, nostalgie, mélancolie, beauté.	-Analyse de poèmes :Figure de style, champs lexicaux, versification (rimes, pieds, forme), résumé ,mots inconnus, thème, mots-évoqueurs, valeurs.
4	-2018; -Variée.	-David Goudreault (Can.); -Variés.	-Le slam;	Analyse d'un slam Analyse de chansons et de textes poétiques variés.

Cohorte 5 2015-2020			-Figures de style, champs lexicaux, thème, valeurs, message.	
5 Cohorte 4 2014-2019	-2018; -Variée.	-David Goudreault (Can.); -Variés.	-Le slam; -Figures de style, champs lexicaux, thème, valeurs, message.	Analyse d'un slam Analyse du sens et de l'effet produit d'une figure de style. Comparaison de poèmes variés. Étude et caractéristiques d'une analogie. Étude et caractéristiques de la poésie engagée.

Volet : THÉÂTRE

ANNÉE DU PEI	ÉPOQUE	AUTEUR-E(S)	TÂCHES À RÉALISER
1 Cohorte 8 2018-2023	-Théâtre néo-romantique Comédie héroïque, 1897.	<u>-Cyrano de Bergerac</u> , Edmond Rostand (Fr.).	Sortie au théâtre Lionel-Groulx pour assister à la présentation de la pièce <u>Cyrano de Bergerac</u> . Préparation et analyse à la suite de l'écoute de la pièce.
2 Cohorte 7 2017-2022	-Théâtre néo-romantique Comédie héroïque, 1897.	<u>-Cyrano de Bergerac</u> , Edmond Rostand (Fr.).	Sortie au théâtre Lionel-Groulx pour assister à la présentation de la pièce <u>Cyrano de Bergerac</u> (La comédie humaine). Préparation et analyse à la suite de l'écoute de la pièce.
3 Cohorte 6 2016-2021	-1660-1690 Classicisme. -Théâtre néo-romantique Comédie héroïque, 1897.	-Molières (Fr.); <u>-Cyrano de Bergerac</u> , Edmond Rostand (Fr.).	-Écoute de la pièce « <u>Les fourberies de Scapin</u> » -Présentation d'un document résumant l'histoire du théâtre. -Discussion, retour sur l'histoire, résumé et vocabulaire. -Sortie au Théâtre Lionel-Groulx pour assister à la présentation de la pièce <u>Cyrano de Bergerac</u> . -Analyse de la pièce et discussion au retour en classe.
4 Cohorte 5 2015-2020	-Théâtre néo-romantique Comédie héroïque, 1897	<u>-Cyrano de Bergerac</u> , Edmond Rostand (Fr.).	Sortie au théâtre Lionel-Groulx pour assister à la présentation de la pièce <u>Cyrano de Bergerac</u> . Préparation et analyse à la suite de l'écoute de la pièce.

5 Cohorte 4 2014-2019	-Théâtre néo-romantique Comédie héroïque 1897.	<u>-Cyrano de Bergerac</u> , Edmond Rostand (Fr.).	Sortie au théâtre Lionel-Groulx pour assister à la présentation de la pièce <u>Cyrano de Bergerac</u> . Préparation et analyse à la suite de l'écoute de la pièce.
--	--	--	--

